TEKİRDAĞ ÖZEL EĞİTİM UYGULAMA OKULU(I, II, III. KADEME)

PROJE YÜRÜTME KURULU

KİTAP TAHLİL FORMU

Tarih: 30.03.2023

|  |  |
| --- | --- |
| **KİTAP İLE İLGİLİ BİLGİLER** | |
| **Kitabın Adı** | İçimizdeki Şeytan |
| **Yazarı** | Sabahattin ALİ |
| **Türü –Sayfa Sayısı** | Roman - 267 |
| **Yayınevi, Basım Yılı - Yeri** | Yapı Kredi Yayınları, 2019 - İstanbul |
| **Okuma Tarihleri** | 20.03.2023-29.03.2023 |
| **Kitap Tahlili Etkinliği Tarihi** | 30.03.2023 |
| **Yazarın Okunan Diğer Kitapları (varsa)** | Kürk Mantolu Madonna  Kuyucaklı Yusuf |

|  |  |
| --- | --- |
| **KİTAP İLE İLGİLİ DUYGULAR-DÜŞÜNCELER** | |
| **Konusu** | Sabahattin Ali’nin gerçekçi bir üslupla Anadolu halkını yansıttığı ilk romanı “Kuyucaklı Yusuf” tan sonra kaleme aldığı “İçimizdeki Şeytan” psikolojik ve politik yönleri olan bir eserdir. İlk defa 1940 yılında basılan eserde yazar bir yandan bireyin iç karışıklıklarını, psikolojik buhranlarını anlatırken diğer yandan dönem siyasetine dair görüşlerini yansıtmaktan geri durmamıştır. Daha önce kendisinin de içerisinde olduğu Türkçülük fikrine sahip kesimi eleştirdiği, hatta kimilerine göre romanda isim değişikliğine giderek yakın çevresinden kişilere yer verdiği roman sebebiyle birçok eleştiriye de maruz kalmıştır. Eserin konusuna bakılacak olursa da merkezdeki aşk hikâyesinin yanı sıra bireyin iç dünyası, dönem aydınlarına eleştiri, topluma karşı bireyin durumu, batılılaşma ile gelen bozulmanın toplumun farklı kesimlerindeki yansıması gibi temalarla desteklenmiştir. |
| **Olayın Geçtiği**  **Yer ve Zaman** | İstanbul-Balıkesir 1940’lı yıllar |
| **Karakterler ve Özellikleri** | Ömer ve Macide baş karakterler olup, ana karakter Ömer; şişmanca, açık kumral saçlı, beyaz yüzlü, gözlüklü, kahverengi gözlü, saçları şapkasından alnına ve gözünün üstüne doğru dökülen henüz yirmi beşini geçmemiş bir gençtir. Macide ise ince boyunlu, kıvırcık saçlı, belirgin bir çenesi ve ifadesi vardır. Gözleri karanlık, elleri zayıf ince, uzun parmaklı ve solgun renklidir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kitabın Kısaca Özeti** | Macide Balıkesir’de okula devam bir öğrencidir. Lise eğitimine devam ederken babası vefat etmiştir. Teyzesiyle üniversite eğitimine devam etmek için İstanbul’a yerleşmektedir. İstanbul’da okuluna devam ederken Ömer’le karşılaşır ve birbirleriyle yakınlaşırlar. Teyzesinin baskıcı tavırlarından bunalan Macide Ömer’in kaldığı pansiyona kaçar. Hayatta karşılaştıkları zorluklar üst üste gelince maddi problemlerden dolayı bir türlü evlenemezler. İlişkilerinde sıkıntı yaşamaya başlarlar. Ömer en baştan beri sürdürdüğü iç hesaplaşmaları, çalkantıları, içindeki şeytanla mücadelesi neticesinde tüm hatalarının sorumluluğunu kabul eder. Hayatını ne kadar anlamsız geçirdiğini ve kendisini çevresine akıllı biri gibi yansıtmasını, bundan duyduğu pişmanlığı itiraf eder. Tüm bunların yanında en çok üzüldüğü nokta da Macide’ye verdiği zarardır. Bu sebeple Macide’den ayrılmaya karar verdiğini çünkü kendini düzeltmek için uzun bir zamana ve yalnız kalmaya ihtiyacı olduğunu anlatır. Macide’yi de ona sahip çıkacağını çok iyi bildiği ve güvendiği arkadaşı Bedri’ye emanet eder. Mutlu olmalarını diledikten sonra Macide ile hiç görüşmeden, tahliye olur ve karakoldan ayrılır. Bedri Macide’ye Ömer’in söylediklerini anlatır, beraberce eve gitmeyi teklif ettiği sırada Ömer caddenin uzak bir noktasında görünmeden ikisini izlemektedir. Macide Bedri’nin teklifini kabul eder ve her ikisi de yeni hayatına doğru ilk adımlarını atar. |
| **Kitaptaki En Beğenilen İfadeler** | “İsteyip istemediğimi doğru dürüst bilmediğim, fakat neticesi aleyhime çıkarsa istemediğimi iddia ettiğim bu nevi söz ve fiillerimin daimi bir mesulünü bulmuştum: Buna içimdeki şeytan diyordum; müdafaasını üzerime almaktan korktuğum bütün hareketlerimi ona yüklüyor ve kendi suratıma tüküreceğim yerde, haksızlığa, tesadüfün cilvesine uğramış bir mazlum gibi nefsimi şefkat ve ihtimama layık görüyordum. Halbuki ne şeytanı azizim, ne şeytanı? Bu bizim gururumuzun, salaklığımızın uydurması… İçimizdeki şeytan pek de kurnazca olmayan bir kaçamak yolu… İçimizde şeytan yok… İçimizde aciz var… Tembellik var… İradesizlik, bilgisizlik ve bunların hepsinden korkunç bir şey: hakikatleri görmekten kaçma itiyadı var… Hiçbir şey üzeride düşünmeye, hatta bir parçacık durmaya alışmayan gevşek beyinlerimizle kullanmaya lüzum görmeyerek nihayet zamanla kaybettiğimiz biçare irademizle hayatta dümensiz bir sandal gibi dört tarafa savruluyor ve devrildiğiniz zaman kabahati meçhul kuvvetlerde, insan iradesinin üstündeki tesirlerde arıyoruz.” |
| **Kitaptan Çıkarılan Sonuç** | İçimizdeki Şeytan adlı romanda bireyin özgür, sorumsuz, başıboş bir yaşamdan; gerçekliğe, sorumlulukların olduğu hayata geçişte yaşadığı bocalama ve bunun sebepleri anlatılır. Cumhuriyet’in erken dönemlerinden itibaren ortaya çıkan aydın kesimin özellikle de gençlerin, nefsi isteklerinin ve büyük ideallerinin peşinde nasıl hüsrana sürüklendiğini bir aşk hikâyesi eşliğinde okuyucuya sunulmuştur. |
| **Kitap Hakkında**  **Genel Yorumlar** | İçimizdeki Şeytan romanı, Sabahattin Âli’nin ikinci romanıdır. İçimizdeki Şeytan, 3 Nisan ve 29 Haziran 1939 tarihleri arasında Ulus gazetesinde bölümler halinde, ardından 1940’ta kitap halinde yayımlanmıştır. Romanda olayların bazı bölümleri Balıkesir’de, büyük bir bölümü ise İstanbul’da geçmektedir. Roman ilk bakışta alışılmadık bir aşk öyküsünü anlatıyor gibi görünse de bunun ötesinde yaşamla ilgili sosyal olgular barındırmaktadır. Profesörler grubunun sürekli aynı konular üzerine konuşmaları ve eleştirilerde bulunmaları kitabı sıkıcı hale getirmiştir. Ana karakter Ömer’in kitabın başında psikolojide yer alan id ile hareket ettiğini ve buna bağlı olarak savunma mekanizması geliştirdiğini(yaptığı her kötülükte şeytanı suçlaması-içinde bir şeytan olduğunu iddia etmesi) görmekteyiz. Carl Jung tarafından söz edilen gölge arketipinin romanda Ömer karakterinin özelliklerini yansıttığını görmekteyiz. |

Hasan Basri DEDE Halime BOLUT Servet NAS

(Müdür Yardımcısı/Kurul Başkanı) (Psikolojik Danışman/Üye) (Özel Eğitim Öğretmeni/Üye)

Ali ŞENKAL Hatice Sevhan AKÇAKAYA Hakan DEMİR

(Özel Eğitim Öğretmeni/Üye) (Özel Eğitim Öğretmeni/Üye) (Özel Eğitim Öğretmeni/Üye)

Hatice ÇAKICI Hüseyin AKAN

(Özel Eğitim Öğretmeni/Üye) (Özel Eğitim Öğretmeni/Üye)